

# Konyhák Kölnből

Európában évtizedek óta (pontosabban 1929 óta) a januári Kölni Nemzetközi Bútorkiállításal kezdődik a bútortermelési kiállítási szezon. Így volt ez az idén is, január 14–20. között.

Idén a bútortermelési kiállítás újításai között szerepelt az Art of kitchen kiállítótér, ahol a német prémium konyhabútorgyártók mutatták be újításait. A bemutatott konyhák között kiemelt helyen szerepelt (talán nem véletlenül) a Zell am See-i Porsche Design által megálmodott luxuskonyha-konceptió, melyet a Poggenpohl



Neves gyártók, tervezők, designerek rendszeres bemutatkozási helyszíne a Kölni Bútortermelési kiállítás, ahol idén összesen 1300 kiállító (60 országból) fogadta az érdeklődőket



A LEICHT Küchen AG konyháját neves designerek tervezték, akik ezúttal nagy figyelmet szenteltek a belső terek tökéletes rendezettségére



Minden felület corianból – az Eggersmann cég konyhájánál

Möbelwerke GmbH kivitelezett. Egy másik nagy német konyhabútorgyártó, a LEICHT Küchen AG szintén neves designerekkel tervezte meg a 2008-as bútorkollekcióját. Szinte mindegyik designkonyha közös jellemzője volt a teljes minimalizmus (mondhatnánk úgy is, hogy „a kevesebb néha több”) és a lehető legmagasabb

minőség. Ebben a minőségi kategóriában természetes dolog a corian, üveg, beton, rozsdamentes munkapult. Idén a korábbi évek 4–6 cm vastag munkapultjaival ellentétben megjelent egy olyan irányzat, mely inkább a 1,5–2 cm vastag munkapultokat részesíti előnyben. Ezt az irányvonalat erősen motiválja a drága és nagy súlyú



A Porsche Design és a Poggenpohl konyhagyártó cég közös fejlesztése a „P’7340”-es konyha. A korpuszokba integrált fényforrások látványteremtő hatása mellett mindegyik munkafelületet bevilágítják

gránit, illetve egyéb magas természetes kő tartalmú lapok előtérbe kerülése. Ugyanakkor könnyebb, olcsóbb alapanyagokból nem ritka a 6–8 cm-es vastagságú pultok kialakítása sem, amit főleg a konyhai bárpultoknál használnak, de ott szinte kizárólag fából. A vasalatok terén szinte egyeduralkodóvá vált egy osztrák vasalatgyár (ez nem a reklám helye, de aki a szakmában dolgozik szerintem biztosan tudja mely cégről is beszélünk) termékei. A fölfelé nyíló többnyire gázrugós vagy szimpla mechanikus vasalatokkal



Bármilyen is az uralkodó irányzat, a tömörfa bútorok mindig színfoltjai a kiállításnak, így például a képen látható tálaló



A Zeyko konyhája rendhagyó módon a belső tereiben rejt értékes tömörfából (dióból) készült elemeket, míg kívül magassfényű festett fronttal rendelkezik

felszerelt ajtók szinte kötelező elemei lettek a felsőszekrényeknek. Egyéb ajtók esetében a magassfényű festett (fényezett), akrilbevonatos és különböző furnéros ajtók váltak meghatározóvá. A konyhasziget és különálló magasszekrények sokszor egy konyhán belül is teljesen más frontfelülettel és színben készülnek. A korpuszok élzárásánál teljesen elfogadottá vált a 2 mm-es élzárás. Ha valahol az ajtókon is élzárást alkalmaznak, akkor ott nemhogy kerülne a feltűnőséget, hanem még ki is hangsúlyozzák az alumínium élzáróval. Idén szinte eltűntek a bútorok síkjáról a fogantyúk, vagy ha mégis alkalmazzák,

akkor az ajtó síkjába vannak süllyesztve.

Kiállításról lévén szó, bemutatókonyhát látunk, de ez nem ok az élettelen laboratóriumi hangulatra. Sajnos a színválasztások és a struktúrák rideg státuszszimbólum irányába viszik az elit konyhabútorgyártást. Mindent a szemnek, semmit a kéznek, legalábbis az összetapogatott magassfényű fehér frontok erről tanúskodnak.

**Macsal Zsolt**

*Hamarosan tovább folytatjuk a kölni bútorszakvásárról szóló beszámolót, egy másik cikkíró tapasztalatait megosztva az olvasóinkkal.*